

Børn og musik i Uderummet

SAMMENHÆNG	<p>I læreplanen står der om læringsmiljøer, at</p> <ul style="list-style-type: none">• Det pædagogiske læringsmiljø skal tilrettelægges, så det inddrager hensynet til børnenes perspektiv og deltagelse, børnefællesskabet, børnegruppens sammensætning og børnenes forskellige forudsætninger. <p>Af tilsynet fremgik det, at vi ofte har musik i Uderummet, men at hele personalegruppen ikke har arbejdet med det som et pædagogisk læringsmiljø</p>
MÅL - Læring	<ul style="list-style-type: none">- At den voksne, der sætter gang i musikken har tænkt over følgende: Hvem er min målgruppe? Hvor giver det mening at starte musikken op? Hvilken musik vil passe ind? Hvilken læring skal musikken give børnene?
INKLUSION	<p>Der skal tænkes forskellige og varierede aktiviteter og musikvalg ind for at alle børn kan få noget ud af læringsmiljøet omkring musikken. Forskellige steder og gruppestørrelser er også vigtige.</p>
TILTAG	<p>Vi sætter tydelige laminerede skilte på og ved ghettoasterne med ordene:</p> <ul style="list-style-type: none">- HVEM (målgruppen)- HVOR (stedet)- HVAD (hvilken musik)- HVORFOR (sammenhængen med læreplanen) <p>Vi opfordrer til, at kollegerne også bruger ordene til at spørge hinanden, når</p>

	der er gang i ghettoblasteren.
TEGN	<ul style="list-style-type: none">- At musik i Uderummet KUN bruges, når der er tænkt over det pædagogiske formål med den og den voksne, der har sat det i gang kan redegøre for tankerne bag.- At børnene inddrages i samtale om musikkens muligheder, valg af musik i forhold til den kontekst, det evt. skal indgå i mm.
EVALUERING	Evaluering på praksis-teammøder og i form af en klusedebat på et af møderne i løbet af efteråret.